

## Tagung

### ***Vögel aus Federn. Verschriftlichungen des Vogels seit 1800***

7.–8. Mai 2021

Westfälische Wilhelms-Universität Münster

im Online-Format über Zoom

Organisation: Manuel Förderer, Cristine Huck und Laura M. Reiling

## PROGRAMM

### Donnerstag, 6. Mai

18:30 – 20:00 Uhr

Get Together

mit öffentlicher Lesung von Mikael Vogel (Berlin)

### Freitag, 7. Mai

10:00 – 10:15 Uhr	<b>Begrüßung und Einführung</b>
10:15 – 11:00 Uhr	<b>Keynote I</b>  Tanja van Hoorn (Bochum) <i>Ornithopoetik. Vogel-/Dichterstimmen zwischen Gleichklang, Störung und Stille</i>
<b>11:15 – 13:15 Uhr</b>	<b>Panel I: Vogel poetologisch</b>
11:15 – 11:55 Uhr	Katharina Grabbe (Münster) <i>Poetologische Vögel. Zum Vogelmotiv in Annette von Droste-Hülshoffs Lyrik</i>
11:55 – 12:35 Uhr	Sanna Schulte (Wien) <i>Fluchtvögel sprechen Fasanisch. Über die Vögel bei Hilde Domin, Ingeborg Bachmann und Herta Müller</i>
12:35 – 13:15 Uhr	Birgit M. Körner (Basel) <i>„Leute, die die Amsel beobachten, um darüber zu schreiben, meistens ein kleines Gedicht“ – Die Amsel als alternatives poetisches Symbol der Moderne</i>

<p><b>14:00 – 15:20 Uhr</b></p> <p>14:00 – 14:40 Uhr</p> <p>14:40 – 15:20 Uhr</p>	<p><b>Panel II: Vogel/Mensch-Verhältnisse I</b></p> <p>Yulia Mevissen (Boston) <i>Die Bonhomie der Taube – Von Menschen und Tieren in Lavaters Physiognomik</i></p> <p>Kathrin Lang (Frankfurt a.M.) <i>Alte Stoffe, neue Lyrik. Vögel und ihre Gesänge in Arno Holz' Phantasmus (1898)</i></p>
<p><b>15:30 – 16:50 Uhr</b></p> <p>15:30 – 16:10 Uhr</p> <p>16:10 – 16:50 Uhr</p>	<p><b>Panel III: Vogel/Mensch-Verhältnisse II</b></p> <p>Monika Szczepaniak (Bydgoszcz) <i>„Ich Vogel Ohneziel“. Literarische Flugfantasien und ihre atmosphärische Dimension</i></p> <p>Michael Eggers (Köln) <i>Tiergestützte Therapie. Literarische Trauer- und Traumaarbeit mit Vögeln</i></p>

## Samstag, 8. Mai

<p>10:00 – 11:00 Uhr</p>	<p><b>Keynote II</b></p> <p>Björn Hayer (Koblenz-Landau) <i>Der Dodo lebt. Vögel in der Gegenwartsdichtung im Fokus der Literary und Critical Animal Studies</i></p>
<p><b>11:15 – 12:35 Uhr</b></p> <p>11:15 – 11:55 Uhr</p> <p>11:55 – 12:35 Uhr</p>	<p><b>Panel IV: Vogel subversiv</b></p> <p>Michael Multhammer (Siegen) <i>Vögel(n) bei Storm. Einige ornithologische Anmerkungen zu Immensee in literatur- und motivgeschichtlicher Perspektive</i></p> <p>Sophie-C. Hartisch (Köln) <i>Die Bedeutung des Pfaus in Inger Christensens Erzählung Das gemalte Zimmer</i></p>

<p><b>13:30 – 15:30 Uhr</b></p> <p>13:30 – 14:10 Uhr</p> <p>14:10 – 14:50 Uhr</p> <p>14:50 – 15:30 Uhr</p>	<p><b>Panel V: Vogel intertextuell/intermedial</b></p> <p>Jens Peters (Osnabrück) <i>Grenzgänger und Stimmen aus anderen Welten – Vögel im Werk von John Clare und Esther Kinsky</i></p> <p>Lutz Graner (Bielefeld) <i>Kuckuck &amp; Co. Schräge Vögel im Werk von Günter Bruno Fuchs</i></p> <p>Ursula Klingeböck (Wien) <i>Theatrum Avium. Literarische Vögel am Beispiel von Wolfgang Schlüters Gruß, Greenaway!</i></p>
<p>15:30 – 16:00 Uhr</p>	<p><b>Gewölle (was übrig bleibt): Schlussbemerkungen</b></p>