

## Körperliche Positionierungen in Time-out-Situationen

Freitag, 17. Juni 2022 12:10 (20 Minuten)

Um die kommunikativen Akte und sozialen Interaktionen in Auszeiten zu beschreiben und zu interpretieren, bedarf es ergänzend zur Beobachtung des sprachlichen Handelns ebenso einer Beschreibung konkreter *Positionierungen* der Akteure, die bislang allerdings noch unbeachtet blieb. So finden sich in der Literatur bisher keine Deskriptionen oder gar normative Vorschläge oder Vorstellungen zu sinnvoll erscheinenden Positionierungen, wohl aber geschehen sie in jedem Wettspiel und kein Trainer, gleich welcher Leistungsklasse, kann sich ihrer Durchführung entziehen.

Auch dieser Beitrag verfolgt nicht das Ziel, *optimale* Positionierungen –sofern von solchen überhaupt die Rede sein kann –herauszuarbeiten, sondern möchte eine Bewusstheit über vollzogene Positionierungen in den Mittelpunkt zu rücken. Wir verstehen *Positionierung(en)* und das *Positionieren* des Körpers im Raum als soziale Praktik, mittels derer Menschen sich selbst und andere in Interaktionen auf einander bezogen als Personen her- und darstellen und auf ihre Identität verweisen und diese in gewisser Weise zum Ausdruck bringen (Goffman, 1991).

Die Umsetzung dieser Strategie bedarf neben paraverbalem Verhalten, auch nonverbaler Kommunikationsmedien, wie Körperkontakt, Körperhaltung und insbesondere räumliches Verhalten (Ophardt & Thiel, 2013). Als nonverbale Technik des *impression managements* ist die hier beschriebene Praktik an den Körpern der Akteure ablesbar.

### *Positionierung im Kontext der Time-out-Situation im Handball*

In unseren Beobachtungen steht das Spielfeld als der Raum im Fokus, in dem sich klassischerweise die sozialen Praktiken des Time-outs vollziehen. Diese Situationen werden mit Beispielpositionierungen aus dem Spitzensport veranschaulicht.

Das Positionieren –in dem Fall der Trainer und der Spieler –ist als vielschichtige und komplexe Praktik zu verstehen, die sich aus mehreren anderen Praktiken zusammensetzt. Der spezifische Handlungsraum *Spielfeld* bringt ganz eigene Eigenschaften mit sich, die sich auch auf die Positionierungen der handelnden Akteure auswirken. Die relative Bewegungsfreiheit führt iterativ zu einer ständigen Herstellung, Umformung und Auflösung von akustischen und haptischen Räumen (Wolff, 2017).

In diesem Beitrag soll abschließend nach der Wirkung dieser Positionierungen auf die Akteure gefragt werden. Die Interpretation wird durch videographische Daten des fortlaufenden Spielgeschehens untermauert.

### **Literatur**

- Goffman, E. (1991): *Wir alle spielen Theater. (orig. The presentation of self in everyday life)*. 7. Aufl. Piper.  
Ophardt, D. & Thiel, F. (2013). *Klassenmanagement –Ein Handbuch für Studium und Praxis*. Kohlhammer.  
Wolff, D. (2017). *Soziale Ordnung im Sportunterricht. Eine Praxeographie*. Transcript.

## **Arbeitskreis**

**Hauptautoren:** HUNGERECKER, Christian; WOLFF, Dennis; Prof. FREI, Peter (Stiftung Universität Hildesheim, Institut für Sportwissenschaft)

**Vortragende:** HUNGERECKER, Christian; WOLFF, Dennis; Prof. FREI, Peter (Stiftung Universität Hildesheim, Institut für Sportwissenschaft)

**Sitzung Einordnung:** AK 2.2